



Musik

1. Allgemeines

Art: Grundlagenfach

Stundendotation:

	1. Kurs	2. Kurs	3. Kurs	4. Kurs
Anzahl Wochenlektionen	2	(2)	(1)	

2. Bedeutung des Fachs und allgemeine Ziele

Bedeutung des Fachs:

Der Musikunterricht fördert ein ganzheitliches Zusammenspiel von rationalen, emotionalen und psychomotorischen Fähigkeiten. Musik trägt seinen Sinn in sich selber. Das Erleben und Praktizieren von Melodien, Klängen, Rhythmen und Bewegungen ist Teil jeder Kulturgemeinschaft. Ziel soll und muss es sein, dass sich jede(r) Lernende hörend und musizierend mit der Musik auseinandersetzt.

Allgemeine Ziele:

- Aneignung und Erweiterung von grundlegenden Musikkennnissen
- Kenntnis erlangen von ausgewählten musikalischen Werken vom MA bis zur Gegenwart
- Musizieren in vokalen und instrumentalen Gruppen (Ensemble, Chor)

Relevanz für die Maturaarbeit:

- 1: Wissenschaftlich-analytische Auseinandersetzung in einem musikalischen Teilgebiet
- 2: Kreative, eigenständige Auseinandersetzung im Bereich Komposition, Analyse, Aufführung in Kombination mit wissenschaftlich-theoretischem Teil

3. Ziele und Inhalte

Grundlagenfach	1. Kurs	Musik
Ziele	Inhalte	Fächerübergreifendes
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grundlegende Bausteine der Musik kennen und anwenden können ▪ Die Instrumente des Orchesters hörend erleben und benennen können ▪ Ein musikalisches Werk hören, betrachten, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Tonhöhe</i> (Notenschrift, Grundbegriffe, einfache Melodiediktate), <i>Rhythmus</i> (Blattlesen von einfacheren Rhythmen, einfache Rhythmusdiktate), <i>Tonsysteme</i> (Dur- und Molltonleiter, Blattlesen von einfacheren Melodien) ▪ Instrumentenkunde (Familien, Orchester, Partitur), ▪ Transposition ▪ Beschäftigung mit einem Werk der Gattung Oper 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Deutsch: Sprachrhythmus und Musikrhythmus – Gegenüberstellen und erfahren ▪ Technisches Gestalten: Instrumente selber bauen ▪ Theater: Selber Szenen spielen und singen/

<p>analysieren, interpretieren</p> <ul style="list-style-type: none"> Die Musikgeschichte vom Barock bis in die Gegenwart betrachten Ganzheitlich (Körper, Atmung, Stimme) das Musizieren und Singen erfahren 	<p>(Ouvertüre, Arie, Rezitativ, Ensemble, usw.)</p> <ul style="list-style-type: none"> Schwerpunkt: Barock (Zwischen Diesseits und Jenseits) -> Wichtige Komponisten / Entstehung der Oper Altersgerechte Songs und Lieder (chorische Stimmbildung) 	<ul style="list-style-type: none"> Theaterbesuch <ul style="list-style-type: none"> Deutsch: Musiktheater – Sprechtheater/Texte lesen Philosophie, Geistes- und Kunstgeschichte Englisch: Texte (Übersetzung und Interpretation)
---	--	---

Grundlagenfach	2. Kurs	Musik
<p>Ziele</p> <ul style="list-style-type: none"> Erweiterte Bausteine der Musik kennen und anwenden Die Funktion der menschliche Stimme anschauen Die Musikgeschichte vom Barock bis in die Gegenwart betrachten Ganzheitlich (Körper, Atmung, Stimme) das Musizieren und Singen erfahren 	<p>Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Tonhöhe</i> (Intervalle, anspruchsvollere Melodiediktate) <i>Rhythmus</i> (Blattlesen von anspruchsvolleren Rhythmen, anspruchsvollere Rhythmusdiktate) <i>Dreiklangslehre/Dur- und Moll-Kadenz</i> Stimmorgan, Atmung beim Sprechen und Singen, Mutation, Stimmgattungen, verschiedene Arten des Gesangs Klassik und Formenlehre -> Wichtige Komponisten, Stilmerkmale und Formen (Sonatenhauptsatzform) der klassischen Musik Rock –und Popmusik (Entstehung und Entwicklung/Stilrichtungen) Altersgerechte Songs und Lieder (chorische Stimmbildung) 	<p>Fächerübergreifendes</p> <ul style="list-style-type: none"> Informatik: Ausgewählte Übungsprogramme anwenden Einbezug der aktuellen Chorliteratur Medienbildung: Ausgewählte Lern- und Übungsprogramm am PC Konzertbesuch Biologie: Anatomie des Stimmapparates Englisch: Texte (Übersetzung und Interpretation) Englisch: Texte (Übersetzung und Interpretation)

Grundlagenfach	3. Kurs	Musik
<p>Ziele</p> <ul style="list-style-type: none"> Die Musikgeschichte vom Barock bis in die Gegenwart betrachten 	<p>Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Romantik und Formenlehre -> Wichtige Komponisten, Stilmerkmale und Formen (Liedform) der romantischen Musik Impressionismus und Expressionismus 	<p>Fächerübergreifendes</p> <ul style="list-style-type: none"> Deutsch: Gedichte interpretieren BG: Musik und Malerei

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Verbindung von Theater und Musik erfahren ▪ Erweiterte Bausteine der Musik kennen und anwenden 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Beschäftigung mit der Gattung Musical ▪ Blattlesen und Notation von anspruchsvolleren Melodien und Rhythmen (6/8-Takt und Synkopen) ▪ Vertiefung von Dur-, Moll und Blueskalen ▪ Repetition der Kadenz in Dur- und Moll ▪ Binäre und ternäre Rhythmen realisieren 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Theater: Eigenes Musical zur Aufführung bringen ▪ Medienbildung: Ausgewählte Lern- und Übungsprogramm am PC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Musikgeschichte vom Barock bis in die Gegenwart betrachten ▪ Ganzheitlich (Körper, Atmung, Stimme) das Musizieren und Singen erfahren ▪ Instrument: Umsetzung musikalischer Grundlagen auf dem Instrument 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jazz: Geschichte, Kenntnisse der Jazzstile ▪ Band ▪ Altersgerechte Songs und Lieder (chorische Stimmbildung) ▪ Sich auf dem eigenen Instrument ausdrücken können ▪ Maturavorspiel 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Konzertbesuch ▪ Tonstudio besuchen ▪ Englisch: Texte (Übersetzung und Interpretation) ▪ Mitwirkung in Ensemble/Chor und an Veranstaltungen der Schule

4. Fächerübergreifender Module

Klasse	Fächer	Inhalt	Zeitpunkt
1/2	Musik und Sport	Musik, Sprache, Bewegung (z.B. HipHop, Rap, etc.)	2.Semester
1/2/3	Musik und Theater	Musiktheater, Musical, Singspiel, etc. realisieren	2.Semester

5. Zusammenfassung

Musik	Grundlagenfach
1. Kurs	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlegende Bausteine (Tonhöhe, Rhythmus, Tonsysteme) - Instrumentenkunde - Musikwerk / Musikstück hören, betrachten, analysieren und interpretieren - Die Musikgeschichte: Barock - Singen und Musizieren
2. Kurs	<ul style="list-style-type: none"> - Erweiterte Bausteine (Tonhöhe, Rhythmus, Dreiklangslehre) - Die menschliche Stimme - Die Musikgeschichte: Klassik / Pop- und Rockmusik - Singen und Musizieren
3. Kurs	<ul style="list-style-type: none"> - Erweiterte Bausteine (Blattlesen und Notation von anspruchsvollen Melodien und Rhythmen, Vertiefung der Skalen, Kadenz, binäre und ternäre Rhythmen realisieren) kennen und anwenden können - Die Musikgeschichte: Romantik/Impressionismus und Expressionismus / Jazz - Verbindung Theater und Musik: Das Musical - Sich auf dem eigenen Instrument ausdrücken können (Matura)